

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 294
Центрального района Санкт-Петербурга.

**ПРИНЯТО НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
СОВЕТЕ**

Протокол №16 от 28.08.2018

СОГЛАСОВАНО
Методист ШСК:

Цеханович А.А.



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы:

Замотина Н.Ю.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора школы по ВР:

Шеляпина Н.В.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ритмика»

возраст обучающихся: 8-10 лет.

срок реализации дополнительной
образовательной программы: 1 полугодие

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Цеханович А.А.

Санкт-Петербург
2018 г.

Пояснительная записка.

Программа «Ритмика» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме занятий школьного спортивного клуба. Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Изучение ритмики в начальной школе направлено на достижение следующих целей и задач:

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие творческих способностей;
- воспитание умений работать в коллективе;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- организация здорового и содержательного досуга.

Общая характеристика учебного курса

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках спортивно-оздоровительного направления.

Отличительными особенностями являются: Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

Программа "Ритмическая мозаика" нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных). Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных, но и в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения зрения.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца и предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям 8-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- музыкально - ритмические упражнения и игры,
- слушание музыки,
- тренировочные упражнения у станка и в партере,
- танцевальные элементы и движения,

творческие и самостоятельные задания

Ценность искусства танца - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
- развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

Результативность программы

Программа по внеурочной деятельности «Ритмика» способствует формированию у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности. В этом направлении приоритетными для учебного курса являются умения:

- иметь представления о пространстве и ориентироваться в нем;
- передавать в движении нюансы музыки;
- приобретение навыков коллективных действий;
- осуществление самоконтроля;

На конец 1-го полугодия обучения обучающиеся:

- ориентируются в танцевальной и маршевой музыке;
- умеют двигаться в такт музыке; могут воспроизвести ритмический рисунок;
- владеют основными движениями: исполнять марш, бег, прыжки.

Каждый ребёнок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории развития и появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего русского народа, к толерантному отношению к представителям народов России. При подготовке к выступлениям учащиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями, активизируется ценностное отношение к ним и своей семье.

Формы и режим

Форма занятия - школьный спортивный клуб.

-занятие-путешествие;

-занятие-игра;

-итоговое занятие

Для реализации программы применяются методы и приемы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения

Приемы:

- комментирование;

- инструктирование;

- корректирование

Режим занятий: занятия по данной программе проводятся в форме урока, ограниченного временем (45мин) в системе целого учебного дня 2 раза в неделю.

Учебно – тематический план

№	Содержание курса	Количество часов		Всего часов
		теоретических	практических	
1	Развитие музыкальности	4	6	10
2	Развитие двигательных качеств и умений	2	4	6
3	Развитие умений ориентироваться в пространстве	2	4	6
4	Развитие творческих способностей	0	2	2
5	Развитие и тренировка ритма	2	4	6
6	Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности	2	2	4
	Итого	12	22	34

Содержание рабочей программы
Развитие музыкальности – 10 часов

Беседа о природе танцевально-ритмических движений. Освоение специальной терминологии. Основные понятия.

Развитие двигательных качеств и умений – 6 часов

Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса.

Развитие умений ориентироваться в пространстве – 6 часов

Ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Выполнение движений в разных темпах; сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Развитие творческих способностей – 2 часа

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Развитие и тренировка ритма – 6 часов

Музыкальное вступление и начало движения. Маршировка. Строевание музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Техника прыжков и вращений. Виды тренинга корпуса, бедер, мимики, танцевального шага, основных поворотов. Отработка разновидностей приставных шагов: приставной шаг вперед, два вперед и два хлопка, приставной шаг назад, поворот.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности – 4 часа

составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве, задания на выработку координационных движений.

Календарно-тематическое поурочное планирование первого года обучения

№ занятия	Кол-во часов	Дата факт.	Дата план.	Тема урока
1	2		04.09	Вводный урок.
2	2		11.09	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
3	2		18.09	Что такое характер музыки?
4	2		25.09	Развитие музыкальности.
5	2		02.10	Развитие музыкальности.
6	2		09.10	Танцевальная азбука.
7	2		16.10	Танцевальная азбука.

8	2		23.10	Танцевальная азбука.
9	2		30.10	Разнообразие бальных танцев.
10	2		06.11	Основы бального танца.
11	2		13.11	Плясовые движения.
12	2		20.11	Музыкальные игры.
13	2		27.11	Перестроения по линиям и по точкам.
14	2		04.12	Перестроения по линиям и по точкам.
15	2		11.12	Развитие музыкальности и ориентировке.
16	2		18.12	Развитие музыкальности и ориентировке.
17	2		25.12	Обобщающий урок
Всего часов			34	

ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова Т Азбука хореографии. Москва. 2000 год.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону. 2003. год.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Москва. 2004 год.