

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ №294

РАССМОТРЕНО

Председатель МО
учителей русского
языка и литературы

Гудебская О.А.
Протокол №1 от «29»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Ио директора ГБОУ
школа №294

Заколоткина Е.С.
Приказ №245-од от «29»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 4832625)

Литературная мастерская

для обучающихся 10-11 классов

Санкт-Петербург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и назначение программы курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская»

Программа курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» (далее – программа) для обучающихся 10 или 11 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО), а также с учетом положений федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания русского языка и литературы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.04.2016 г. № 637-р).

Программа ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО) с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов по внеурочной деятельности.

Значимость реализации программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся 10–11 классов к профессиональному самоопределению.

Внеурочная деятельность – важная часть федеральной образовательной программы среднего общего образования, в рамках которой педагогический коллектив образовательной организации обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов за счет использования потенциала разнообразия форм образовательной деятельности, организации содержательного взаимодействия с предметной развивающей средой.

Одним из значимых направлений внеурочной деятельности является профориентация обучающихся 10–11 классов, позволяющая сконцентрироваться на достижении соответствующих личностных и предметных результатов, осознанно подойти к решению проблемы выбора индивидуальной образовательной траектории и направления получения профессионального образования.

Программа будет востребована в первую очередь школьниками, которые имеют стойкий интерес к предметам гуманитарного цикла – культуре, межличностным отношениям, социальной солидарности, заботе о людях и т. п. Для таких обучающихся она окажется значимым инструментом для реализации их профессиональных интересов и потребностей.

Программа нацелена на помощь обучающимся 10–11 классов в углублении знаний по литературе, развитию исследовательской, творческой, читательской, дискуссионной деятельности, а также приобретении соответствующего практического опыта работы. Полученные знания и опыт

будут необходимы обучающимся в будущей профессиональной деятельности.

Школьники приобретут навык самостоятельного осмысления актуальных исследовательских, творческих, читательских задач, включающий умения видеть и анализировать проблемы, детально прорабатывать и реализовывать способы работы с ними, планировать собственную работу и самостоятельно контролировать продвижение к желаемому результату.

Содержание программы позволит генерировать собственные идеи, представлять их в удобной форме, востребованной людьми многих творческих профессий; уважительно относиться к чужим взглядам и идеям; практиковать публичные выступления, аргументировать собственную точку зрения, отвечать на вопросы и т. д.

Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская»

Цель: достижение обучающимися 10–11 классов планируемых результатов освоения ФОП СОО и формирование готовности к профессиональному самоопределению.

Задачи:

воспитывать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры, систематическому приобщению обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитанию уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоению в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитанию личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной и профессиональной самоидентификации на основе изучения литературных произведений;

формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, сознательному включению чтения в собственную досуговую деятельность;

планировать и корректировать свою программу чтения;

знать содержание и осмысливать ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы;

участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному самоопределению, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, книжной культуре, творчеству, вовлекать в этот процесс своих сверстников;

овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;

интерпретировать литературные произведения с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, используя терминологию современного литературоведения, искусствоведения, театроведения, киноведения.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Литературная мастерская" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Программа курса рассчитана на 68 часов: 34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе. Программа может быть реализована в течение одного года в 10 или 11 классе. Программа является ориентиром для составления рабочих программ педагогами, реализующими курсы, направленные на сопровождение изучения литературы на углубленном уровне во внеурочной деятельности.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Литературная мастерская»

Виртуальные экскурсии, исследовательская работа по биографии и творчеству писателей, чтение, презентации книги, анализ художественных произведений с помощью технологии развития критического мышления, обсуждение проблемных вопросов художественных произведений, литературных героев, чтение любимых стихотворений и стихотворений собственного сочинения, составление сценария литературной композиции и других мероприятий.

Взаимосвязь программы с федеральной рабочей программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, что позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать его не только на интеллектуальное, но и на нравственное развитие школьника. Такой подход поддерживается личностной направленностью программы внеурочной деятельности, высокой степенью самостоятельности школьников в творческой, исследовательской деятельности, что является важным компонентом воспитания ответственного гражданина; ориентацией школьников на указанную в федеральной рабочей программе воспитания социальную значимость реализуемой ими деятельности, в частности их проектов и исследований; интерактивными формами занятий, обеспечивающими вовлеченность школьников в совместную с педагогом и другими детьми учебно-воспитательную деятельность.

Особенности работы педагога по программе курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская»

В процессе изучения литературы в основном курсе 10–11 классов происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсами русского языка, истории и предметов социально-гуманитарного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы. Мастерская – это форма организации внеурочной учебной деятельности, которая создает условия для приобретения новых знаний и опыта путем самостоятельной или коллективной исследовательской, творческой, дискуссионной деятельности. Программа «Литературная мастерская» состоит из модулей, которые учитель может выбирать в соответствии с составом обучающихся, их профессиональным интересом. Основные виды деятельности обучающихся указаны в тематическом планировании и направлены на достижение школьниками планируемых результатов обучения литературе. Содержание модулей учитель может корректировать, используя произведения из федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

"Литературная мастерская"

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века А.Н. Островский. Пьесы (по выбору) «Бесприданница», «Свои люди – сочтемся» и др. И.А. Гончаров. Романы и очерки (по выбору). Например: «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. И.С. Тургенев. Повести и романы (по выбору). Например: «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот». Ф.И. Тютчев. Стихотворения (по выбору). Например: «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др. Н.А. Некрасов. Стихотворения (по выбору). Например: «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. А.А. Фет. Стихотворения (по выбору). Например: «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др. А.К. Толстой. Стихотворения (по выбору). Например: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous.

Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"». Ф.М. Достоевский. Повести и романы (по выбору). Например: «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. Л.Н. Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Например: рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (по выбору). Например: «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. А.П. Чехов. Рассказы (по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Пьесы (по выбору): «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». Литературная критика второй половины XIX века Статьи (по выбору): Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?»; Д.И. Писарев. «Базаров», «Мотивы русской драмы»; А.В. Дружинин. «"Обломов". Роман И.А. Гончарова»; А.А. Григорьев. «После "Грозы" Островского»; Н.Н. Страхов. «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и др. Зарубежная литература Зарубежная проза второй половины XIX века (по выбору). Например: Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобер. «Мадам Бовари»; Э. Золя. «Творчество»; Г. де Мопассан. «Милый друг» и др. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (по выбору). Например: стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (по выбору). Например: пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие»; Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века А.И. Куприн. «Поединок» и др. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (по выбору). Например: «Рассказ о семи повешенных» и др. И.Ф. Анненский. Стихотворения (по выбору). Например: «Идеал», «Смычок и струны», «То было на Валлен-Коски», «Петербург» и др. В.Я. Брюсов. Стихотворения (по выбору). Например: «Творчество», «Сумерки», «Юному поэту», «Обязательства» и др. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трех стихотворений двух поэтов по выбору). Например: стихотворения, К.Д. Бальмонта, А. Белого, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др. Литература XX века И.А. Бунин. Рассказы (по выбору). Например: «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Сны Чанга» и др. А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Пляски смерти» (по выбору). В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я последний поэт деревни», «О красном вечере задумалась дорога...», «Разбуди меня завтра рано», «Письмо матери» и др. В.В. Набоков. Романы (по выбору). Например:

«Защита Лужина», «Дар» и др. М.А. Булгаков. Пьесы (по выбору). Например: «Дни Турбиных», «Бег» и др. А.П. Платонов. Рассказы и повести (по выбору). Например: «Котлован», «Луговые мастера» и др. Проза о Великой Отечественной войне (по выбору). Например: В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов. «Брестская крепость» и др. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по выбору). Например: стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (по выбору). Например: В.С. Розов. «Вечно живые»; К.М. Симонов. «Русские люди» и др. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». А.В. Вампилов. Пьесы (по выбору). Например: «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» и др. В.М. Шукшин. Рассказы и повести (по выбору). Например: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Женский разговор», «Сюжет», «Милая Шура» и др. И.А. Бродский. Стихотворения (по выбору). Например: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др. Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по выбору). Например: Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.; Ф.А. Искандер. Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по выбору). Например: стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (по выбору). Например: А.Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры» и др. 20 Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (по выбору). Например: Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня», роман «Сон в

начале тумана»; Ю. Шесталов. Повести «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Зарубежная литература Зарубежная проза XX века (по выбору). Например: Г. Белль. «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинг. «Повелитель мух»; А. Камю. «Посторонний»; Ф. Кафка. «Превращение»; Г.Г. Маркес. «Сто лет одиночества»; У.С. Моэм. «Театр»; Д. Оруэлл «1984»; Э.М. Ремарк. «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»; У. Старк. «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллс. «Машина времени»; О. Хаксли. «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэй. «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк. «Дневник Анны Франк»; У. Эко. «Имя Розы» и др. Зарубежная поэзия XX века (по выбору). Например: стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например (пьесы): Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»; Ф. Дюрренмат. «Визит старой дамы»; Э. Ионеско. «Носорог»; М. Метерлинк. «Синяя птица»; Д. Пристли. «Визит инспектора»; О. Уайльд. «Идеальный муж»; Т. Уильямс. «Трамвай "Желание"»; Б. Шоу. «Пигмалион» и др. Современная проза. Произведения по выбору учителя и обучающихся. Современная поэзия. Стихотворения по выбору учителя и обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей на основе анализа жизненных ситуаций из литературных произведений; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности. В сфере патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде,

отраженным в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу. В сфере духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения. В сфере эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе. В сфере трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев литературных произведений; готовность к активной деятельности социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни. В сфере экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; расширение опыта деятельности экологической направленности. В сфере понимания ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и

исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. В сфере совершенствования эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия
Базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.
Базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами

современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения. Работа с информацией: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. Коммуникативные универсальные учебные действия: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на читательский опыт; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на внеурочных занятиях; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план

решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. Самоконтроль, принятие себя и других: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе. Совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы во внеурочной деятельности; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы во внеурочной деятельности; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно читать (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями событий и фактов в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать: осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного

восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно читать (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся); владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями событий и фактов в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

10 КЛАСС

11 КЛАСС

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать: осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в

культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно читать (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся); владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями событий и фактов в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки

текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вступительное занятие «Добро пожаловать в "Литературную мастерскую!"»	1	Знакомство с «Литературной мастерской». Характеристика модулей	
2	А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья»	1	История Замоскворечья, патриархальные быт и нравы его жителей. Замоскворечье в произведениях драматурга	
3	А.Н. Островский. «Бесприданница» или «Свои люди – сочтемся» (по выбору)	1	Знакомство с произведением «Бесприданница» или «Свои люди – сочтемся» с использованием технологии «Стратегия чтения»	
4	А.Н. Островский. «Бесприданница» или «Свои люди – сочтемся» (по выбору)	1	Дискуссионное обсуждение одного из произведений писателя по теме дискуссии	
5	И.А. Гончаров. «Обыкновенная история» или очерки из книги «Фрегат «Паллада» (по выбору)	1	Чтение фрагментов книги. Исследовательская работа «История одного произведения»	
6	И.А. Гончаров. «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» (по выбору)	1	Дискуссионное обсуждение одного из произведений писателя по теме дискуссии	
7	И.С. Тургенев	1	Интерактивная карта мест, где жил	

			и творил писатель «Путешествие по тургеневским местам»	
8	И.С. Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» (по выбору)	1	Конкурс на лучшую рекламу произведения	
9	Ф.И. Тютчев	1	Виртуальная экскурсия по местам, где жил и творил поэт «Жизнь и судьба Ф.И. Тютчева»	
10	Ф.И. Тютчев. «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.	1	«Поэтический час». Выразительное чтение стихотворений поэта и собственных стихотворений обучающихся «В Россию можно только верить...»	
11	Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.	1	«Поэтический час». Чтение произведений поэта по выбору. Составление интерактивного списка произведений Н.А. Некрасова	
12	Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.	1	Дискуссионное обсуждение темы «Н.А. Некрасов – представитель лирической или гражданской поэзии?»	
13	А.А. Фет. «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	1	«Литературные визитки» стихотворений поэта	

14	А.А. Фет. «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	1	Знакомство со стихотворениями А.А. Фета. Составление интерактивного сборника стихотворений поэта «Звуки тишины»	
15	А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	1	«Поэтический час». «А.К. Толстой и музыка». Выразительное чтение стихотворений поэта и слушание/исполнение романсов на его стихи	
16	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1	Диспут. Дискуссионное обсуждение одной из тем, например «Теория «разумного эгоизма»: за и против»	
17	Ф. М. Достоевский	1	Виртуальные экскурсии по местам жизни и творчества писателя; исследовательская работа по биографии и творчеству писателя	
18	Ф. М. Достоевский. Повести и романы (по выбору). Например: «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	1	Выразительное чтение фрагментов произведений писателя, их обсуждение с использованием технологии РКМЧП	
19	Ф. М. Достоевский. Повести и романы (по выбору). Например: «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	1	Ролевая игра «Суд литературного героя». Дискуссионное обсуждение одного или нескольких героев произведений писателя	

20	Л. Н. Толстой	1	Исследовательская работа «Война и мир в жизни Л.Н. Толстого»	
21	Л. Н. Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Например: рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	1	Чтение произведений писателя, их обсуждение с использованием стратегий чтения	
22	Л. Н. Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Например: рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	1	Круглый стол. Дискуссионное обсуждение одной из тем, например «"Мысль семейная" в романе "Анна Каренина"»	
23	Л. Н. Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	1	«Читаем вместе». Выразительное чтение фрагментов произведений Л.Н. Толстого (по выбору обучающихся)	
24	М.Е. Салтыков-Щедрин	1	«Калейдоскоп жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина», исследовательская работа по биографии и творчеству сатирика	
25	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (по выбору). Например: «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	1	Составление литературной викторины по произведениям сатирика	
26	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	1	«Читаем вместе». Выразительное чтение произведений писателя или их фрагментов (по выбору обучающихся)	
27	А. П. Чехов.	1	«Литературный портрет» писателя	

28	А.П. Чехов. Рассказы (по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.	1	Исследовательская работа «История одного произведения»	
29	А.П. Чехов. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (по выбору)	1	«В гостях у чеховских героев». Инсценировка фрагментов пьес А.П. Чехова	
30	Зарубежная проза второй половины XIX века. Например: Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобер. «Мадам Бовари»; Э. Золя. «Творчество»; Г. де Мопассан. «Милый друг» и др. (по выбору)	1	Создание сценариев буктрейлеров произведений	
31	Зарубежная литература второй половины XIX века (поэзия). Например: стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. (по выбору)	1	«Поэтический час». Выразительное чтение стихотворений по выбору обучающихся	
32	Зарубежная литература второй половины XIX века (драматургия). Например: Г. Гауптман. «Перед восходом солнца», «Одинокие»; Г. Ибсен. «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1	«Читаем вместе». Выразительное чтение пьес или их фрагментов по ролям	
33	Литературные произведения обучающихся	1	Конкурс литературных произведений обучающихся «Проба пера»	
34	Лирические произведения о России	1	«Посвящается России». Подготовка сценария литературной композиции. Выразительное чтение	

			стихотворений о России	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вступительное занятие «Добро пожаловать в "Литературную мастерскую!"»	1	Определение планов работы «Литературной мастерской»	
2	А.И. Куприн. «Поединок»	1	Круглый стол: обсуждение произведения А.И. Куприна «Поединок». Например: «Смысл названия произведения»	
3	Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных»/ «Город» (по выбору)	1	Знакомство с одним из произведений: чтение, разбор произведения с использованием стратегий чтения	
4	И.Ф. Анненский. «Идеал», «Смычок и струны», «То было на Валлен-Коски», «Петербург» и др. (по выбору)	1	Знакомство со стихотворениями поэта по выбору, например с использованием технологии кофе-мидраш	
5	В.Я. Брюсов. «Творчество», «Сумерки», «Юному поэту», «Обязательства» и др. (по выбору)	1	Знакомство со стихотворениями поэта по выбору, например с использованием технологии кофе-мидраш	
6	Стихотворения поэтов Серебряного века (по	1	«Поэтический час»: чтение любимых	

	выбору)		стихотворений поэтов Серебряного века	
7	И.А. Бунин. «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Сны Чанга» (по выбору)	1	Интерактивная карта или онлайн-ресурс о жизни и творчестве писателя. Коллективное исследование «История одного произведения»	
8	И.А. Бунин. «Легкое дыхание»/ «Солнечный удар»/ «Сны Чанга», лирика поэта (по выбору)	1	Ролевая игра по одному из произведений/ конкурс на лучшее чтение стихотворений И.А. Бунина	
9	А.А. Блок	1	Виртуальная экскурсия по музеям поэта. Исследовательская работа по биографии и творчеству поэта, например «От Москвы до Петербурга»	
10	А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Пляски смерти» (по выбору)	1	Знакомство со стихотворениями из цикла «Пляски смерти», например с составлением «облака слов»	
11	В.В. Маяковский	1	Исследовательская работа по биографии и творчеству поэта, например создание онлайн-ресурса с материалами о жизни и творчестве поэта	
12	В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос»	1	Круглый стол, например «"Мой стих трудом громаду лет прорвет... ": обсуждение поэмы «Во весь голос» В.В. Маяковского»	
13	С.А. Есенин. «Я последний поэт деревни...», «Гой ты, Русь, моя родная», «О красном	1	Составление сценария литературной композиции, например «Человек в	

	вечере задумалась дорога», «Разбуди меня завтра рано», «Письмо матери» (по выбору)		поисках своего места на Земле»	
14	В.В. Набоков. «Защита Лужина»/ «Дар» (по выбору)	1	Выявление автобиографических мотивов в романах В.В. Набокова, создание коллективного проекта	
15	М.А. Булгаков. «Дни Турбиных»	1	Знакомство с фрагментами кинофильма «Дни Турбиных», обсуждение с использованием «стоп-кадров»	
16	М.А. Булгаков. «Бег»	1	Суд литературного героя (ролевая игра), например «Преступления и наказания героев пьесы "Бег"»	
17	А.П. Платонов. «Луговые мастера»/ «Котлован» (по выбору)	1	Знакомство с одним из произведений, его разбор, например с использованием стратегий чтения	
18	Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков. «Сотников»	1	Дебаты, например «"Нравственный выбор и цена личной свободы" по произведению «Сотников» В.В. Быкова»	
19	Проза о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие»	1	«Литературные визитки» героев произведения	
20	Поэзия о Великой Отечественной войне	1	Сценарий литературной композиции из стихотворений о Великой Отечественной войне, например «Подвиг ваш бессмертен, слава ваша вечна...»	
21	Драматургия о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Русские люди»	1	Инсценировка или чтение по ролям фрагментов произведения «Русские	

			люди»	
22	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»	1	Круглый стол, например по теме «"Судьба творческой личности" в романе "Доктор Живаго"»	
23	А.В. Вампилов. «Утиная охота»/ «Прошлым летом в Чулимске» (по выбору)	1	Диспут, например «Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова»	
24	В.М. Шукшин	1	Исследовательская работа по биографии и творчеству писателя, например, «Роль В.М. Шукшина в культуре России», создание проекта	
25	В.Г. Распутин. «Сюжет»/ «Милая Шура»/ «Женский разговор» (по выбору)	1	Знакомство с произведением по выбору. Создание сценария буктрейлера по одному из произведений	
26	И.А. Бродский	1	«Литературный портрет» И.А. Бродского	
27	Проза второй половины XX – начала XXI века. А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повести «Пикник на обочине»/ «Понедельник начинается в субботу» и др. (по выбору)	1	Знакомство с произведением по выбору, например с использованием «ментальных карт»	
28	Проза второй половины XX – начала XXI века. Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря»/ «Белый пароход»; Ф.А. Искандер. Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)/философская сказка «Кролики и удавы» (по выбору)	1	Знакомство с произведениями по выбору, составление «литературных визиток» произведений	
29	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (произведения по выбору)	1	«Поэтический час». Конкурс-представление стихотворений поэтов	

			второй половины XX – начала XXI века	
30	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А.Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры» (по выбору)	1	Инсценировка или выразительное чтение по ролям фрагментов произведения	
31	Литература народов России/Зарубежная литература (произведения по выбору)	1	Создание сценариев буктрейлеров произведений	
32	Литература народов России/Зарубежная литература (произведения по выбору)	1	Создание буктрейлеров по выбранным произведениям	
33	Современная проза (произведения по выбору)	1	Создание интерактивного списка произведений современной прозы	
34	Современная поэзия (произведения по выбору)	1	Создание коллективного сборника современной поэзии	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Вид деятельности	Дата	
1	Вступительное занятие «Добро пожаловать в "Литературную мастерскую!"»	1	Работают по группам на определение содержания модулей и приоритетных видов деятельности, участвуют в обсуждении. Работают со словарями и справочной	3,09	

			литературой. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве		
2	А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья». Мир драматурга.	1	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве драматурга с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества 24 писателя. Участвуют в коллективном обсуждении.	10,09	
3	А.Н. Островский. «Бесприданница» или «Свои люди – сочтемся».	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом	17,09	

			<p>авторской позиции. Анализируют произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой</p>		
4	<p>А.Н. Островский. «Бесприданница» или «Свои люди – сочтемся». Дискуссионное обсуждение одного из произведений писателя</p>	1	<p>Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в</p>	24,09	

			медиапространстве		
5	И.А. Гончаров. «Обыкновенная история» или очерки из книги «Фрегат «Паллада». «Читаем вместе». Чтение фрагментов книги.	1	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Характеризуют жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализируют ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой. Разрабатывают</p>	1,10	

			индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
6	И.А. Гончаров. «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада». Дискуссионное обсуждение одного из произведений писателя.	1	Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве	9,10	
7	И.С. Тургенев. Путешествие по тургеневским местам.	1	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной	16,10	

			<p>литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>		
8	<p>И.С. Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо». Конкурс на лучшую рекламу произведения.</p>	1	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой</p>	23,10	

9	Ф.И. Тютчев. Виртуальная экскурсия по местам, где жил и творил поэт «Жизнь и судьба Ф.И. Тютчева».	1	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	12,11	
10	Ф.И. Тютчев. «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др. «Поэтический час». Выразительное чтение стихотворений поэта и собственных стихотворений.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции	19,11	
11	Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают	26,11	

	нам говорит изменчивая мода...»). «Поэтический час». Чтение произведений поэта по выбору.		литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
12	Н.А. Некрасов. «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Выразительное чтение стихотворений поэта.	1	Осмысливают художественную картину жизни, созданную автором, понимают ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Составляют лексические и историко-культурные комментарии, используя словари и интернет-ресурсы. Анализируют лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-	3,12	

			<p>литературных терминов и понятий. Сопоставляют стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве</p>		
13	<p>А.А. Фет. «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди...». «Литературные визитки» стихотворений поэта.</p>	1	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Анализируют лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности единстве</p>	10,12	

			формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
14	А.А. Фет. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др. «Литературные визитки» стихотворений поэта.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	17,12	
15	А.К. Толстой. «Средь шумного	1	Эмоционально воспринимают	24,12	

	<p>бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. А.К. Толстой и музыка».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений поэта и слушание/исполнение романсов на его стихи.</p>		<p>и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции</p>		
16	<p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Теория «разумного эгоизма. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».</p>	1	<p>Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве</p>	14,12	
17	<p>Ф. М. Достоевский. Виртуальные</p>	1	<p>Подбирают и обобщают</p>	21,01	

	экскурсии по местам жизни и творчества писателя.		материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
18	Ф. М. Достоевский. Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека». Выразительное чтение фрагментов произведений писателя.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Анализируют литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с	28,01	

			использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составляют таблицы		
19	Ф. М. Достоевский. Романы «Идиот», «Подросток». Ролевая игра «Суд литературного героя».	1	Подбирают и обобщают материалы о произведениях с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве	4,02	
20	Л. Н. Толстой. Мир писателя.	1	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества	11,02	

			писателя. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
21	Л. Н. Толстой. Рассказы, повести: рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича». Чтение произведений писателя, их обсуждение с использованием стратегий чтения.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Анализируют литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составляют таблицы	18,02	
22	Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина». «"Мысль семейная" в романе "Анна Каренина"».	1	Подбирают и обобщают материалы о произведении с использованием справочной	25,02	

			литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве		
23	Л.Н. Толстой. «Читаем вместе». Выразительное чтение фрагментов произведений Л.Н. Толстого (по выбору обучающихся).	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции	4,03	
24	М.Е. Салтыков-Щедрин. Калейдоскоп жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-	11,03	

			ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
25	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. Составление литературной викторины.	1	Отвечают на вопросы (устно или письменно с использованием цитирования) и самостоятельно формулируют вопросы к тексту. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой	18,03	
26	Н.С. Лесков. Рассказы и повести «Однодум», «Тупейный	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают	25,03	

	художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. «Читаем вместе». Выразительное чтение произведений писателя или их фрагментов (по выбору обучающихся).		литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции		
27	А. П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	01,04	
28	А.П. Чехов. Рассказы (по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность	8,04	

	др. История одного произведения.		художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Анализируют литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составляют таблицы. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект		
29	А.П. Чехов. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». «В гостях у чеховских героев». Инсценировка фрагментов пьес А.П. Чехова.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции	15,04	
30	Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобер. «Мадам Бовари»; Э. Золя. «Творчество»; Г. де Мопассан. «Милый друг».	1	Подбирают и обобщают материалы о литературном произведении с использованием справочной	22,04	

	Создание сценариев буктрейлеров произведений.		литературы и интернет-ресурсов. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
31	Зарубежная литература второй половины XIX века (поэзия). «Поэтический час». Выразительное чтение стихотворений по выбору обучающихся.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции	29,04	
32	Зарубежная литература второй половины XIX века (драматургия). Например: Г. Гауптман. «Перед восходом солнца», «Одинокие».	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное	6,05	

	«Читаем вместе». Выразительное чтение пьес или их фрагментов по ролям.		отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции		
33	Литературные произведения обучающихся. Конкурс литературных произведений обучающихся «Проба пера».	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции	13,05	
34	Лирические произведения о России. Подготовка сценария литературной композиции. Выразительное чтение стихотворений о России.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции	20,05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Вид деятельности	Дата	
1	Вступительное занятие «Добро пожаловать в "Литературную мастерскую!"»	1	Работают по группам на определение содержания модулей и приоритетных видов деятельности, участвуют в коллективном обсуждении. Работают со словарями и справочной литературой. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве	3,09	
2	А.И. Куприн. «Поединок». Смысл названия произведения».	1	Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и	10,09	

			участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве		
3	Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных»/ «Город». Чтение, разбор произведения с использованием стратегий чтения.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность	17,09	
4	И.Ф. Анненский. «Идеал», «Смычок и струны», «То было на Валлен-Коски», «Петербург». Знакомство со стихотворениями поэта по выбору, например с использованием технологии кафе-мидраш.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность	24,09	

			<p>художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.</p> <p>Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста.</p> <p>Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой</p>		
5	<p>В.Я. Брюсов. «Творчество», «Сумерки», «Юному поэту», «Обязательства». Лаборатория читателя.</p>	1	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.</p> <p>Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста.</p> <p>Составляют лексические и</p>	1,10	

			историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой		
6	Стихотворения поэтов Серебряного века. «Поэтический час»: чтение любимых стихотворений поэтов Серебряного века.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции	9,10	
7	И.А. Бунин. «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Сны Чанга». Мир писателя. Коллективное исследование «История одного произведения».	1	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	16,10	

8	И.А. Бунин. Лирика поэта. Конкурс на лучшее чтение- стихотворений И.А. Бунина.	1	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой</p>	23,10	
9	А.А. Блок. Мир поэта.	1	<p>Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в</p>	12,11	

			<p>коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>		
10	<p>А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Пляски смерти».</p>	1	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой</p>	19,11	

11	В.В. Маяковский. Мир поэта.	1	<p>Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	26,11	
12	В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос».	1	<p>Подбирают и обобщают материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии,</p>	3,12	

			работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве		
13	С.А. Есенин. «Я последний поэт деревни...», «Гой ты, Русь, моя родная», «О красном вечере задумалась дорога» и др. Составление сценария литературной композиции.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	10,12	
14	В.В. Набоков. «Защита Лужина». Выявление автобиографических мотивов в романах В.В. Набокова.	1	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-	17,12	

			ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
15	М.А. Булгаков. «Дни Турбиных». Знакомство с фрагментами кинофильма «Дни Турбиных», обсуждение с использованием «стоп-кадров».	1	Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы	24,12	
16	М.А. Булгаков. «Бег». Сюжет, герои, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы.	1	Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-	14,12	

			эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве		
17	А.П. Платонов. «Луговые мастера». Сопоставление героев и событий произведения.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ	21,01	

			художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой		
18	Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков. «Сотников». «Литературные визитки» героев произведения	1	Подбирают и обобщают материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве	28,01	
19	Проза о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие». «Литературные визитки» героев	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение,	4,02	

	произведения.		выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции		
20	Поэзия о Великой Отечественной войне.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	11,02	
21	Драматургия о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Русские люди». Чтение по ролям фрагментов произведения «Русские люди».	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное	18,02	

			отношение к нему. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Составляют лексические и историко-культурные комментарии		
22	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Судьба творческой личности в романе "Доктор Живаго».	1	Подбирают и обобщают материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве	25,02	
23	А.В. Вампилов. «Утиная охота»/ «Прошлым летом в Чулимске». Нравственная проблематика пьес А.В.	1	Подбирают и обобщают материалы о драматурге, а также об истории создания	4,03	

	Вампилова».		произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве		
24	В.М. Шукшин. Мир Шукшина.	1	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных	11,03	

			библиотек и электронных библиотечных систем		
25	В.Г. Распутин. «Сюжет»/ «Милая Шура»/ «Женский разговор». Знакомство с произведением по выбору.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	18,03	
26	«Литературный портрет» И.А. Бродского.	1	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с	25,03	

			использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении		
27	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. А.Н. и Б.Н. Стругацкие.</p> <p>Повести «Пикник на обочине»/ «Понедельник начинается в субботу».</p> <p>Знакомство с произведением по выбору с использованием «ментальных карт».</p>	1	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции</p>	01,04	
28	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Ч.Т. Айтматов. Ф.А. Искандер. Составление «литературных визиток» произведений.</p>	1	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев</p>	8,04	

			и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой		
29	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Представление стихотворений поэтов второй половины XX – начала XXI века.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции	15,04	
30	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А.Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». Выразительное чтение по ролям фрагментов произведения.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном	22,04	

			обсуждении, работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом		
31	Литература народов России/Зарубежная литература.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект	29,04	
32	Литература народов России/Зарубежная литература.	1	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.	6,05	

			<p>Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p> <p>Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>		
33	<p>Современная проза. Создание интерактивного списка произведений современной прозы.</p>	1	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.</p> <p>Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве</p>	13,05	
34	<p>Современная поэзия.</p>	1	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное</p>	20,05	

			отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

- Викторина | Бесплатные онлайн-викторины, уроки, мероприятия и домашние задания - <https://quizizz.com/?lng=ru>
- <https://infourok.ru/> — видеоуроки по литературе
- <https://www.learnis.ru> — создание интерактивных видео, квестов, викторин
- <https://quizizz.com> — создание тестов и викторин
- <https://www.culture.ru/> — статьи по литературе, экранизации произведений, видеолекции
- <https://docs.google.com/forms/u/0/> — опросы, тесты
- <http://www.1september.ru> – Инфоурок - <https://infourok.ru/biblioteka>;
- Набор готовых учебных презентаций к урокам русского языка и литературы предложен на сайте сетевого объединения методистов Федерации Интернет-образования <http://center.fio.ru>
- Сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Елены Алексеевны - <https://saharina.ru/?ysclid=Intvg0izb849098180>

- сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов, контрольных работ на методическом сайте сетевого объединения методистов Федерации Интернет-образования <http://center.fio.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

02.09.24 16:03 (MSK)

Сертификат

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 294
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,**

Заколодкина Екатерина Сергеевна, Исполняющий обязанности директора

29753A2DEAE51FFCF98EC6C0BA373E01

